

ЖИВІ КАРТИНИ

Кількість гравців: **5 – 20**
Вік гравців: **будь-який**
Тривалість: **15 хвилин**

Необхідні матеріали:

- ноутбук/комп'ютер/планшет,
- проєктор/мультимедійна дошка/екран,
- смартфон/планшет із камерою,
- 2 пензлі,
- набір із декількох (3-4) зображень, які можна спроектувати на дошку/екран

Простір:

Класна кімната з партами, що стоять біля стін або в передній частині класу, або інше вільне приміщення з доступом до проєктора/екрану.

Перед початком гри:

1. Порахуйте загальну кількість учасників.
2. Виберіть із запропонованих або підготуйте власний набір картин, які відтворюватимуться в класі.

Завдання:

Учасники гри повинні відтворити картину з допомогою власних тіл.

Перебіг гри:

1. Попросіть двох учасників вийти вперед, щоб зіграти роль художників – кожен із них отримує пензлик як символ їхньої ролі в цьому турі гри.

2. Виведіть обрану картину на проєктор/екран на 30 секунд – протягом цього часу усі дивляться на картину і спільно (окрім художників) намагаються відтворити її власними тілами.
3. Через 30 секунд вимкніть проєктор і покажіть те саме зображення на комп'ютері або планшеті так, щоб його бачили лише художники.
4. Поставте таймер на 5 хвилин. Від цього моменту учасники «живої картини» замовкають – говорити можуть тільки художники. Їхнє завдання полягає в тому, щоб удосконалити «картину» – скерувати учасників гри так, щоб відтворити якомога більше деталей з оригіналу. Художникам заборонено торкатися людей, які відтворюють картину – вони лише дають словесні вказівки або показують власним прикладом.
5. Коли час сплине або якщо художники оголосять про передчасне завершення роботи, сфотографуйте «живу картину».
6. Знову виведіть оригінал картини на проєктор/екран, щоб усі змогли порівняти його з імітацією.
7. Змініть зображення, оберіть нових художників і повторіть вправу.

Поради:

- Обираючи картини для гри, зверніть увагу на те, скільки фізичного контакту вимагає її відтворення учасниками гри. Адаптуйте картини відповідно до бажання та можливостей групи.
- Безсумнівно, учасники гри можуть висловити власні пропозиції щодо картин, які хотіли б відтворити. Переконайтеся, що їм вистачить часу, щоб «намалювати» обрану картину.
- Відтворювані картини не обов'язково повинні зображати людей – важливий творчий підхід!